
وزارة التربية
الجزء الأول
كُرّاسةُ الكتابةِ
للصَّفِّ الرابع
المرحلة الابتدائية
الطبعة الأولى





وزارة التربية

كَرَّاسَةُ الْكِتَابَةِ

لِلصَّفِّ الرابع

إعداد

أ. سعاد الجطيلي (مشرفاً)

أ. عبدالعظيم محمد
أ. حسين عثمان

أ. عدنان بلبل الجابر
أ. أحمد أبو طالب

أ. نجلاء جادالله
أ. مريم باقر

أ. ناصر العيبان

الطبعة الأولى

١٤٣١ - ١٤٣٢هـ

٢٠١٠ - ٢٠١١م

تصميم وإخراج وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

الطبعة الأولى: ٢٠١٠ - ٢٠١١م


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

المحتوى

المقدمة

إلى زملائنا المعلمين والمعلمات في الميدان .

إلى كل من يسهم في إثراء المواقف التدريبية التي تكسب المتعلم مهارات الكتابة .

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - : « عليكم بحسن الخط فإنه مفتاح الرزق» .

يستهدف تدريب المتعلمين في هذه الكراسة إكسابهم القدرة على صحة الرسم الكتابي بخط النسخ ، واقتدارهم على الإمساك بالقلم بصورة صحيحة ، والتحكم فيه بما يمكنهم من رسم الحرف بمهارة مع مراعاة السطر والهامش ، ولن يتأتى لهم ذلك إلا من خلال المحاكاة الجيدة للنماذج المقدمة ، وبمساعدة المعلم وتوجيهه لهم أثناء الكتابة لتحقيق الوضوح والتناسب مع التناسق والتلاؤم بين الحروف والكلمات ، والانتباه للسطور المكتوب عليها وغير ذلك من مثل : عدم تجاوز الهامش عند بدء الكتابة أو نهايتها وتقليد رسم الحرف والكلمة من النموذج المطبوع فقط وليس مما كتبه المتعلم مسبقاً .

وقد أضفنا إلى هذه الكراسة تدريبات خاصة بمهارات الإملاء المرفقة بالمقرر الدراسي على أن تستخدم من قبل المعلم كتدريب على المهارة الهجائية المستهدفة أو كتقويم للمهارة بعد الانتهاء من التدريب عليها كما هو مشار إليه في دليل المعلم ، وقد جمعت هذه الكراسة بين التدريب على المحاكاة واستحضار الصورة الصحيحة التي اكتسبها المتعلم من خلال تدريبه على رسم الحروف والكلمات ، ومن ثم التطبيق على المهارات الهجائية مع رسم الكلمات بصورة صحيحة لتنمية المهارات الكتابية بصورة عقلية وحركية متكاملة في آن واحد .

وعلى المعلم أن يهتم كذلك بالتدريب على قراءة النماذج قراءة جهرية صحيحة تساعد المتعلم على اكتساب مهارات القراءة الصحيحة وتعينه على فهم المقروء وتعرف دلالاته وإدراك الهدف منه ، مع الحرص على صحة مخارج الحروف وسلامة الضبط ؛ تحقيقاً للتكامل اللغوي المنشود بين فنون اللغة قراءةً وكتابةً وتحدثاً واستماعاً ولم نغفل كذلك وضع بعض التدريبات على مهارات التعبير الإنشائي المقررة في هذا الصف عليها تكون معيناً للمعلم في مراحل التدريب .

سائلين المولى العلي القدير أن تحقق هذه الكراسة النفع لأبنائنا الأعزاء وأن تحسب في ميزان أعمالنا خالصة لوجه الله الكريم . فعلينا السعي والعمل وله التوفيق والسداد .

المؤلفون







أولاً: جودة الرسم الكتابي :

١ اكتبِ النّموذجَ التّاليَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتَناسِقٍ :

قالَ تعالىٰ: إنَّهُمْ فتيَةٌ آمَنوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْناهُمْ هُدى.

٢ اكتبِ النّموذجَ التّاليَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتَناسِقٍ :

مَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ سارَ علىٰ الدَّربِ وَصَلَ.



ثانياً : صِحَةُ الرَّسمِ الهجائي :

١ أَخْرِجْ منَ الآيةِ الكريمةِ السَّابِقَةِ كَلماتٍ فيها مدودٌ مُختلفةٌ ، وَحدِّدْ نَوْعَها .

الكَلِمةُ : .... المَدُّ : .... نَوعُه : ....

الكَلِمةُ : .... المَدُّ : .... نَوعُه : ....

الكَلِمةُ : .... المَدُّ : .... نَوعُه : ....

٢ أخرِجْ مِنَ العبارَةِ السّابقةِ كلِمةً تحتوي مَقْطَعاً مُشدَّداً ، ثُمَّ اكْتُبْ ثلاثَ نظائرَ لها .

الكَلِمةُ : .... المَقْطَعُ المُشدَّدُ : ....

النَّظائرُ : .... ، .... ، ....

ثالثاً : الإملاء :

١ اكْتُبْ ما يُملى عَليْكَ :

....

....

....

....





أوَّلاً : جَوْدَةُ الرَّسْم الكِتابي :

١ اكتُبِ النَّموذَجَ التَّاليَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتَناسِقٍ :

قالَ تعالىٰ : إنَّ الصَّلاةَ تَنْهىٰ عنِ الفَحْشاءِ والمُنكَرِ.

....

....

٢ اكتُبِ النَّموذَجَ التَّاليَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتَناسِقٍ :

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنيا علىٰ الحُرِّ أنْ يرىٰ ... عَدوّاً لهُ ما مِنْ صَداقَتِه بُدُّ

....

....



ثانياً : صِحَّةُ الرَّسمِ الهجائي :

١ أَخْرِجْ مِنَ الآيةِ الكريمةِ السابقةِ كلمتَينِ إحداهُما تَبدأُ بلامٍ شَمسيَّةٍ والأُخرى بِلامٍ قَمَريَّةٍ ، ثُمَّ اكتُبْ ثلاثَ نظائِرَ لكُلٍّ منهُما :

الكلمةُ : .... نوعُ اللامِ : ....

النظائِرُ : .... ، .... ، ....

الكلمةُ : .... نوعُ اللامِ : ....

النظائِرُ : .... ، .... ، ....

٢ أخرِجْ مِنَ البَيْتِ السابقِ كَلِمَةً بها مَدٌّ بالألفِ ، واكتُبْ ثَلاثَ نظائِرَ لَها .

الكلِمةُ : .... الحرفُ الممدودُ : ....

النظائِرُ : .... ، .... ، ....



ثالثاً : الإملاء :

١ اكْتُبْ ما يُملى عليْكَ :

....

....

....

....





أولاً: جودةُ الرَّسْمِ الكتابي :



1 اكتُبِ النَّموذَجَ التَّاليَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتناسِقٍ :

قالَ تعالى : ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهبَ ريحُكم.

....

....

قالَ تعالى : واعتصموا بحبلِ اللهِ جميعًا ولا تفرّقوا.

....

....

ثانياً: صِحّةُ الرَّسمِ الهِجائي :

1 أخرجْ مِنَ الآياتِ الكريمةِ السّابقةِ كلماتٍ تنتهي بواوِ الجماعةِ ، ثُمَّ اكْتُبْ أربعَ نظائرَ لها :

الكلماتُ : .... ، .... ، .... ، ....

النظائرُ : .... ، .... ، .... ، ....



ثالثاً : التَّعْبيرُ الإِنْشائي :





رابعاً: الإملاء :

1. اكْتُبْ مايملى عَلَيْكَ :

....

....

....

....







أوَّلاً : جَوْدَةُ الرَّسْمِ الكتابي :

١ اكتُبِ النَّموذَجَ التَّاليَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتناسِقٍ :

قالَ تعالى : ﴿ربَّنا لا تُؤاخِذْنا إنْ نَسِينا أوْ أخْطَأنا﴾.

....

....



ثانياً : صِحَّةُ الرَّسمِ الهِجائي :

١ أخرِجْ مِنَ الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ كلِمةً بِها هَمْزةٌ مُتوَسّطةٌ على ألفٍ وأُخرى بِها همزةٌ متوسّطةٌ على واوٍ ، ثمَّ اكتُبْ ثلاثَ نظائِرَ لكُلٍّ مِنْها .

الكلِمةُ : ....

النظائِرُ : ....، ....، ....

الكلِمةُ : ....

النظائِرُ : ....، ....، ....



ثالثاً : التَّعْبيرُ الإِنْشائي :

اكتُبْ إعلاناً عَنْ نَشاطٍ مَدْرَسيٍّ تُحبُّه .

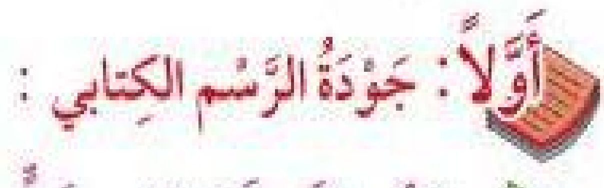


رابعاً : الإملاء :

1 اكْتُبْ مايملى عَلَيْكَ :







١ اكْتُبِ النَّموذَجَ التّالي بِخَطٍّ واضِحٍ مُتَناسِقٍ :

قالَ تعالى: وتعَاوَنوا على الْبِرِّ والتَّقْوى ولا تعَاوَنوا على الْإثْمِ والْعُدوانِ.

....

....

ثانياً : صِحَّةُ الرَّسمِ الهِجائي :

١ أَخْرِجْ مِنَ الآيَةِ الكَريمةِ السّابقَةِ كَلِماتٍ تبدأُ باللّامِ القَمريّةِ ، ثُمّ اكْتُبْ ثلاثَ نظائِرَ لَها :

الكلماتُ : .... ، .... ، ....

النظائِرُ : .... ، .... ، ....

٢ أَخْرِجْ مِنَ الآيَةِ الكَريمةِ السّابقَةِ كَلِمَةً تبدأُ باللّامِ الشَّمسيَّةِ ، ثُمَّ اكْتُبْ ثلاثَ نظائِرَ لها :

الكَلِمةُ : ....

النظائِرُ : .... ، .... ، ....



ثالثاً : التَّعْبيرُ الإنْشائي :

اكتُبْ إعْلاناً عَنْ أهميَّةِ نظافَةِ الْفَصْلِ والْمدرَسةِ ، ثمَّ كبِّرْهُ وثبِّتْهُ على الْجدارِ في الفَصلِ وفي فناءِ المدرَسةِ .

رابعاً : الإملاء :

1 اكْتُبْ مايملى عَليْكَ :





أوَّلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الكِتابي :

١ اكتُبِ النَّموذَجَ التّاليَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتناسِقٍ :



....

....

ثانياً: صِحَّةُ الرَّسمِ الهِجائي :

١ أخْرِجْ مِنَ الْبيتِ السّابقِ كلماتٍ بدأَت بهمزةِ قَطْعٍ ، ثمَّ اكتُبْ ثلاثَ نظائرَ لها :

الكلماتُ : .... ، .... ، ....

النظائرُ : .... ، .... ، ....



ثالثاً : التَّعْبيرُ الإِنْشائي :

بطاقة تهنئة

امْلأْ هذِهِ الْبطاقةَ ثمّ قدِّمْها لأبيكَ

الكويتُ في / / م

أُهديكَ أبي الحبيب ....

بمناسَبةِ ....

مُتمنِياً لكَ ....

....

وأدْعو اللَّهَ أنْ ....

معَ أطْيبِ ....

ابنُكَ ....

رابعاً: الإملاء :

1 اكْتُبْ مايملى عَليْكَ :

....

....

....

....





الأمُّ الّتي تهزُّ سريرَ طِفلِها بيمينِها تهزُّ العالمَ بيسارِها.

....

....

ثانياً : صِحَّةُ الرَّسمِ الهِجائي :

١ أخرِجِ الكَلِمَةَ الّتي احْتَوتْ مقطعاً مُشدَّداً ، ثُمَّ اكْتُبْ ثلاثَ نظائِرَ لَها :

الكلمةُ : .... المقطعُ المشدَّدُ : ....

النظائرُ : .... ، .... ، ....



ثالثاً : التَّعْبيرُ الإنْشائي :

اكْتُبْ لافِتَةً تُعَرِّفُ فيها زُملاءَكَ مميِّزاتِكَ الشَّخْصيَّةَ ليَنتَخِبوكَ في مَجْلِسِ اتِّحادِ الطُّلابِ المدرَسي .

(مُثبِتاً صورَتَكَ في الأَعْلى)

رابعاً: الإملاء :

1. اكْتُبْ مايملى عَلَيْكَ :







أوَّلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الكِتابيِّ :

١ اكتُبِ النَّموذَجَ التَّاليَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتَناسِقٍ :

النورُ في قلبي وبينَ جوانحي فَعلامَ أخشى السَّيرَ في الظَّلماءِ

....

....

ثانياً: صِحَّةُ الرَّسمِ الهِجائيِّ :

١ أخرِجْ مِنَ البيتِ السَّابقِ كلِمةً تنتَهي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ بعدَ ألفٍ ممدودةٍ ، ثمَّ اكْتُبْ ثلاثَ نظائِرَ لها

الكلِمةُ : ....

النظائِرُ : .... ، .... ، ....



ثالثاً : التَّعْبيرُ الإِنْشائي :

اكْتُبْ أَرْبَعَ جُمَلٍ مُترابِطَةٍ في وَصْفِ السَّماءِ لَيْلاً ونَهاراً .

رابعاً : الإملاء :

١ اكْتُبْ مايملى عَلَيْكَ :





أوّلاً: جوْدَةُ الرَّسْمِ الكتابي :

١ اكتُبِ النّموذَجَ التّاليَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتناسِقٍ :

لَيْسَ الْفَتى مَنْ قالَ كانَ أَبي   إنَّ الْفَتى مَنْ قـالَ ها أَنـذا

....

....

٢ اكتُبِ النّموذَجَ التّاليَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتناسِقٍ :

بِلادُ الْعُربِ أَوطاني   مِنَ الشّامِ لِبغْدانِ

....

....

ثانياً: صِحَّةُ الرَّسمِ الهِجائي :

١ أخرِجْ مِنَ البيتِ السّابقِ كلمةً تحْتوي مَدّاً بالْياءِ ، ثمّ اكْتُبْ ثلاثَ نظائرَ لَها :

الكلمةُ : .... الحرفُ المَمْدودُ : ....

النظائرُ : .... ، .... ، ....





٢ أَخْرِجْ مِنَ البيتِ السَّابقِ كلمتَيْنِ إحْداهُما تبدأُ بلامٍ شمسيَّةٍ وأُخْرى تبدأُ بلامٍ قمريَّةٍ ، ثمَّ اكتبْ ثلاثَ نظائرَ لهما :

اللامُ القمريَّةُ : .... نظائرُها : .... ، .... ، ....

اللامُ الشَّمسيَّةُ : .... نظائرُها : .... ، .... ، ....

ثالثاً : التَّعْبيرُ الإنشائي :

اكْتُبْ وَصْفاً مِنْ أَرْبعِ جُمَلٍ مُترابِطَةٍ لما شاهَدْتَهُ في لِقاءِ الصَّباحِ .

....

....

....

....

رابعاً : الإملاء :

١ اكْتُبْ مايملى عَلَيْكَ :

....

....

....



التدريبُ العاشرُ



أوّلاً : جودةُ الرّسمِ الكتابي :

١ اكتُبِ النّموذَجَ التّاليَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتَناسِقٍ :

قالَ رسولُ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ : لا تُسْرِفْ ولوْ كُنْتَ على نهْرٍ جارٍ .

....

....

٢ اكتُبِ النّموذَجَ التّاليَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتَناسِقٍ :

يا بيتَنا وَدَربُهُ الصّغيرُ حلوٌ حرِجُ   شُبّاكُنا يطِلُّ مِثْلَ طِفلةٍ تبرَّجُ

....

....

ثانياً : صِحّةُ الرّسمِ الهِجائي :

١ أخرِجْ مِنَ الحديثِ الشّريفِ السّابقِ كلِمةً فيها تاءٌ مفتوحةٌ ، ثمّ اكتُبْ ثلاثَ نظائرَ لها :

الكلِمةُ : ....

النّظائِرُ : .... ، .... ، ....



٢ أخرجْ مِنَ البيْتِ السّابقِ كَلِمَةً تنتَهي بالتّاءِ المَرْبوطةِ ، ثُمَّ اكْتُبْ ثلاثَ نظائِرَ لَها :

الكلمةُ : ....

النظائِرُ : .... ، .... ، ....

ثالثاً : التَّعْبيرُ الإنشائي :

اكْتُبْ خمسَ جملٍ وافيةٍ تصِفُ فيها مشاعِرَكَ نحْوَ والِدَيْكَ وإخوتك .

....

....

....

....

....

رابعاً : الإملاء :

١ اكْتُبْ مايملى عَلَيْكَ :

....

....

....

....



التدريب الحادي عشر

أَوَّلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الكِتابي :

١ اكتُبِ النَّموذَجَ التّالِيَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتَناسِقٍ :

مَنْ يَهُنْ يَسْهُلِ الْهَوانُ عَلَيْهِ   ما لِجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إيلامُ

٢ اكتُبِ النَّموذَجَ التّالِيَ بِخَطٍّ واضِحٍ مُتَناسِقٍ :

وَلِلْحُرِّيَةِ الْحَمْراءِ بابٌ   بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ



ثانياً : صِحَّةُ الرَّسمِ الهجائي :

١ أَخرِجْ مِنَ البيْتِ السَّابِقِ كلِمةً تَتضمَّنُ مقْطَعاً ساكِناً ، ثمّ اكْتُبْ ثلاثَ نظائِرَ لَها :

الكلمةُ : .... المقطع الساكن : ....

النظائِرُ : .... ، .... ، ....

٢ أَخرِجْ مِنَ البيْتِ السَّابِقِ كلِمةً تنتَهِي بهمْزةٍ متطرِّفةٍ بعْدَ ألفٍ ، ثُمَّ اكْتُبْ ثلاثَ نظائِرَ لَها :

الكلمةُ : ....

النظائِرُ : .... ، .... ، ....

ثالثاً : التَّعْبيرُ الإنْشائي :

صِفْ بقلمِكَ أهمَّ الأشْياءِ الَّتي لفَتتْ انْتباهَكَ وَأنْتَ في طَريقِكَ إلى المَدْرَسَةِ .

....

....

....

....





رابعاً : الإملاء :

١ اكْتُبْ مايملى عَلَيْكَ :



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١٦١) بتاريخ ٢٦/ ٧/ ٢٠١٠م

طبع في



